

Kaira Looro 2026

Concurso de Arquitectura

CENTRO COMUNITARIO

1.er PREMIO

6.000 € + Prácticas + Construcción

PRÁCTICAS EN

Kengo Kuma And Associates

Benedetta Tagliabue EMBT

David Adjaye Associates

SBGA Blengini Ghirardelli

Los mejores arquitectos del mundo en el jurado

K&A
Kengo Kuma & Associates

EMBT

Adjaye Associates

EL EQUIPO
MAZZANTI

Aires
Mateus
e Asociados

AL_A

sbga | BLENGINI
GHIRARDELLI

MC A

em

SAAD EL KABBAJ

MOHAMED
AMINE SIANA

إبراهيم كاتاني - مهندسين معماريين
DRISS KETTANI ARCHITECTE

SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTS

Kaira Loro 2026 - Concorso di Architettura

Centro Comunitario

en zonas rurales del África subsahariana

Introducció	3
Marco del proyecto	4
El proyecto	8
Premios	10
Jurado	11
Inscripció	15
Calendario y plazos	15
Documentos de presentació	16
Criterio de evaluació	17
Preguntas más frecuentes	17
Kaira Loro	18
Balouo Salo	21
Regulación	25
Partner	28





Introducción

Cada comunidad crece alrededor de lugares donde las personas se encuentran, comparten experiencias y construyen vínculos. En estos espacios se transmiten historias, se renuevan tradiciones y las aspiraciones se convierten en futuro.

Sin embargo, en las zonas rurales del África subsahariana, la falta de espacios comunes limita el desarrollo y reduce las oportunidades de crecimiento colectivo.

El concurso Kaira Loro 2026 invita a diseñar un Centro Comunitario: una arquitectura que simbolice inclusión y resiliencia, capaz de acoger

funciones educativas, sociales y culturales. Un lugar vivo y seguro, el corazón palpitante de la comunidad, donde reunirse, aprender, intercambiar ideas y construir juntos nuevas perspectivas. Un centro sostenible, arraigado en el contexto local e inspirado en las tradiciones, pero al mismo tiempo innovador y capaz de dar forma a la esperanza y al cambio.

Buscamos una arquitectura que vaya más allá de lo construido, capaz de devolver la dignidad, reforzar la identidad y los derechos, y reflejar los valores universales de solidaridad y humanidad compartida.

Marco del proyecto

Concurso nacional

El proyecto se diseñará para las zonas rurales del sur de Senegal. Se trata de un país del África subsahariana occidental que hace frontera con el océano Atlántico, Mauritania, Malí, Gambia y Guinea.

La población nacional es de casi 18 millones de personas y se concentra principalmente en los centros urbanos y la capital, Dakar. El territorio, en gran parte llano, se extiende unos 200 000 km² por la margen izquierda del río Senegal y las cuencas de algunos ríos menores, como el Gambia y el Casamanza al sur, donde se forman las lagunas.

El territorio también se extiende hacia la zona denominada «Sahel», que marca la transición entre las regiones áridas del Sáhara y las húmedas del África guineana.

La población se concentra donde las condiciones ambientales son mejores, a lo largo de la franja costera y en el interior más cercano a ella. El interior más profundo, mayoritariamente árido o semiárido, tiene una población más escasa que se densifica a lo largo del curso de los ríos, donde la disponibilidad de agua es mayor.

En la capital habitan alrededor de 2,6 millones de habitantes, que representan la mayor parte de la población urbana del país. El resto de centros urbanos importantes a nivel nacional tienen unas dimensiones demográficas menores (de 100 000 a 200 000 habitantes). La población senegalesa está formada por muchos grupos étnicos, de los que aproximadamente un 43 % son wólof. Otras etnias muy extendidas son los serer, los fulanis, los mandingas, los manjacos, los mancañes, los diolas

y los balantes. En la parte sur del país conviven una gran variedad de culturas, mientras que en el norte están más extendidos los wólof y los serer. El wólof es el idioma más hablado, pero la lengua oficial del país es el francés.

En cuanto a la religión, alrededor del 95 % de la población es musulmana sunita, el 4 % cristiana y el 1 % animista.

El clima es tropical, con una estación invernal larga y seca y una estación estival húmeda cuya duración aumenta de norte (3 meses) a sur (6-7 meses). Desde el punto de vista geomorfológico, el país tiene suelos predominantemente laterítico-arenosos, aunque cerca de los valles de los ríos los suelos son arcillo-arenosos y arcillo-limosos. En esta zona se cultiva arroz.

En la estación seca (de diciembre a abril) suele soplar un viento cálido y seco, llamado «harmatán». Las precipitaciones anuales pueden variar mucho entre el norte y el sur (600 mm en Dakar y 1200 mm en el sur). Las temperaturas más altas se registran en el interior más cercano a la costa. Las máximas se alcanzan en Tambacounda, con 48 °C. En el resto de regiones las temperaturas medias varían desde una máxima de 40 °C hasta una mínima de 18 °C, según la temporada. La parte más al norte del país tiene un clima desértico y cálido, la parte central tiene un clima cálido semiárido y la parte más al sur tiene un clima tropical.

Desde el punto de vista económico, Senegal es una de las naciones africanas menos frágiles. Los sectores industrial y servicios se han desarrol-

lado a buen ritmo, pero se concentran principalmente en los alrededores de la capital. La agricultura es el sector principal y da empleo a la mayoría de la población, especialmente en las zonas rurales, donde las tasas de urbanización son inferiores al 10 %.

El sur de Senegal

La región sur, además del enclave de Gambia, recibe el nombre de Casamanza debido al río que tiene el mismo topónimo. Se divide en tres regiones administrativas: Ziguinchor, Sédhiou y Kolda, con un total aproximado de 1,5 millones de habitantes. Es una de las zonas menos desarrolladas del país. La tasa de urbanización promedia en áreas rurales es del 8 %, mientras que la tasa de pobreza promedia asciende al 90 %. La dirección puramente agrícola y los núcleos rurales tienen una media de 1500 habitantes. En las capitales principales, los habitantes ascienden a 200 000 (Ziguinchor), 65 000 (Kolda) y 30 000 (Sédhiou). En las zonas rurales de Casamanza, la calidad de vida se encuentra entre las peores del país debido al subdesarrollo, la falta de recursos e infraestructuras, y el cambio climático. Este afecta significativamente a las actividades agropastorales, que constituyen la fuente primaria de autosuficiencia. Aquí la miseria alcanza su máximo: el 97 % de la población vive en la pobreza, el 88 % de las familias no tienen acceso a agua potable, el 60 % de la población vive en casas sin acceso directo a la electricidad, el 98 % de las casas no tienen agua ni alcantarillado y el 60 % de los niños abandonan la escuela antes de la secundaria.



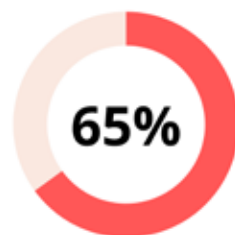
Situación actual y desafío comunitario



El 85% de las aldeas carecen de infraestructura adecuada para celebrar reuniones y sesiones de capacitación.



7 de cada 10 estudiantes no tienen acceso a libros y estudian en condiciones inadecuadas.



Al 65% de los adultos les gustaría participar en cursos de recuperación y formación pero no tienen acceso a espacios dedicados.



Casi todas las reuniones comunitarias se realizan al aire libre, en ausencia de condiciones favorables.



9 de cada 10 personas desearían tener un punto de referencia para reuniones y formaciones en su pueblo.



Datos demográficos y uso previsto del proyecto

Población promedio por aldea:
1000 personas, 60% mujeres.

Principales grupos de edad:
40% jóvenes, 40% adultos, 20% ancianos.

Estructura familiar promedio:
6-8 personas por hogar.

Nivel promedio de alfabetización:
35% alfabetizados, 65% con poca o ninguna educación, principalmente mujeres y ancianos.

Principales ocupaciones:
45% agricultura, 15% comercio/artesanía, 10% trabajo estacional/migración, 30% desempleo o trabajo informal.

Uso estimado del proyecto:
50-100 personas al día, con picos de 150 personas.

Actividades estimadas del proyecto:
40% capacitación, 60% asambleas, 20% talleres.



El proyecto

Imagina un lugar donde las comunidades se reúnan, compartan experiencias y construyan juntas el futuro. El corazón palpitante de la vida colectiva, donde la educación y la cultura se entrelazan con el diálogo y la creatividad.

El desafío del concurso es el diseño de un **Centro Comunitario en una zona rural del sur de Senegal**. Una arquitectura destinada a convertirse en motor de desarrollo. Un espacio seguro, inclusivo y multifuncional, capaz de promover la participación, la formación y el intercambio, y de fortalecer la identidad colectiva. Un símbolo de cohesión y resiliencia, donde aprender, organizar actividades culturales, tomar decisiones compartidas y construir el futuro juntos.

El proyecto deberá concebirse como una intervención humanitaria de auto-construcción, sin el uso de maquinaria pesada ni personal especializado, privilegiando materiales naturales y soluciones sostenibles para generar beneficios duraderos y reducir el impacto ambiental.

El Centro Comunitario acogerá asambleas comunitarias, reuniones con autoridades, cursos de formación y refuerzo escolar, talleres artesanales y emprendedores, así como actividades culturales, recreativas y de sensibilización. De este modo, la arquitectura se convierte en un catalizador de oportunidades, desarrollo y cohesión social.

Áreas mínimas requeridas

La arquitectura deberá incluir las siguientes áreas, que se pueden organizar libremente en uno o más bloques:

- 1. Área Comunitaria:** espacios de asamblea para debates, reuniones con autoridades y procesos de toma de decisiones colectivas, promoviendo la responsabilidad cívica y la cohesión social.
- 2. Área Educativa:** espacios para cursos de refuerzo, alfabetización y actualización profesional para jóvenes y adultos.
- 3. Biblioteca / Área de Estudio:** puntos de acceso a libros, materiales educativos y recursos de formación, fomentando el autoaprendizaje y el estudio colectivo.
- 4. Taller Creativo:** espacios para actividades artísticas, artesanales y culturales, estimulando la innovación y la creatividad.
- 5. Servicios:** almacenamiento de materiales y baños.
- 6. Área Exterior:** espacio cubierto o descubierto para interacción social y actividades colectivas.

Requisitos

- **Superficie interna máxima cubierta:** La superficie total destinada a espacios interiores no deberá superar los 600 m². Esto incluye todas las áreas funcionales obligatorias (Área Comunitaria, Área Educativa, Biblioteca/Área de Estudio, Taller Creativo, Servicios), así como las superficies de circulación interna, pasillos, salas técnicas, almacenes y baños.
- **Superficie externa máxima:** Los espacios exteriores no deberán superar los 400 m². Esto incluye todas las áreas exteriores diseñadas como parte integral de la intervención, tales como patios, jardines, espacios paisajísticos, lugares de encuentro, verandas, pórticos, pérgolas o techos cubiertos. Se consideran tanto las áreas pavimentadas como aquellas de tierra apisonada o ajardinadas. El "Área Exterior" incluida entre las áreas

mínimas requeridas forma parte de esta superficie.

- **Superficie total del proyecto:** La suma de las áreas internas y externas no deberá superar en ningún caso los 1.000 m².
- **Nivel de construcción:** Solo se permite la planta baja. No se permiten pisos superiores.
- **Costo máximo:** El costo total del proyecto (excluyendo la mano de obra) no deberá superar los 100.000 €.
- **Sistemas:** No se requiere diseño de instalaciones eléctricas o de fontanería.
- **Terreno y límites:** No se requiere delimitación del terreno ni diseño de los límites de la parcela.

Área del proyecto

El proyecto no define un terreno específico. La arquitectura puede ser imaginada por el participante en cualquier área rural del sur de Senegal, excluyendo centros urbanos y capitales regionales. Los participantes pueden proponer o identificar un terreno ideal ubicado en un pueblo rural, según las características definidas en las bases del concurso. No se requiere enmarcado territorial del proyecto.

Materiales proporcionados a los participantes

Tras la inscripción, los participantes tendrán acceso a materiales útiles para el desarrollo del proyecto:

- Fichas técnicas, imágenes y precios indicativos de materiales locales;
- Fotografías del contexto rural;
- Planos y guías para la presentación de los entregables.



Premios

1er premio

6.000€

Prácticas en Kengo Kuma & Associates
Construcción

2do premio

2.000 €

Internship presso uno tra EMBT / DAA / SBGA

3er premio

1.000 €

Pasantía en uno de EMBT / DAA / SBGA

2 Menciones Honoríficas

100 €

10 Menciones especiales

35 Finalistas

Premios de prácticas

Kengo Kuma & Associates

Benedetta Tagliabue EMBT

David Adjaye Associates

SBGA | Blengini Ghirardelli



Adjaye Associates



Otros premios y reconocimientos

Publicación digital en los canales oficiales del concurso.

Publicación en papel en el libro del concurso.

Visibilidad internacional con más de 500.000 impresiones.

Compartir con autoridades y socios

Exposiciones en exposiciones, eventos y seminarios.

Compartiendo con revistas y portales de arquitectura

Certificado oficial

Nota: las formas de desembolso de los premios están definidas en el reglamento.

Jurado



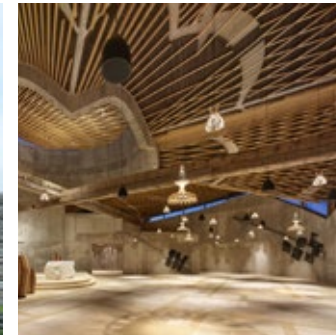
Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Tokio - París - Pekín - Shanghái
Japón - Francia - China



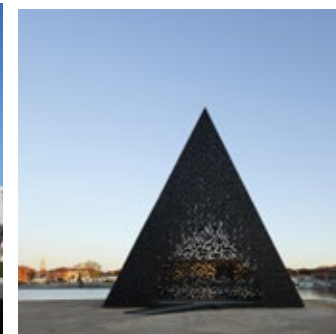
Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue EMBT
Barcelona - Shanghái
España - China



Sir David Adjaye OM OBE

Adjaye Associates
Nueva York - Accra - Londres
Estados Unidos - Ghana - Reino Unido



Jurado



Manuel Aires Mateus

Aires Mateus e Associados
Lisboa, Portugal



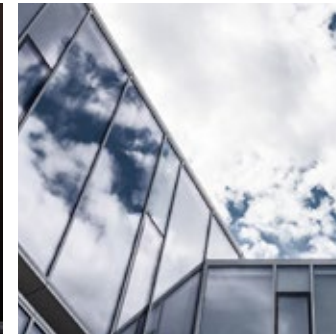
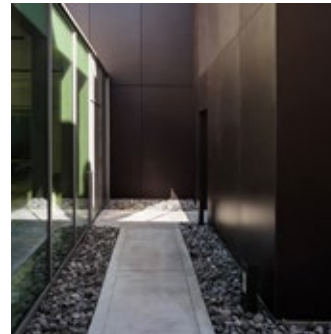
Amanda Levete

AL_A
Londra, Regno Unito



Agostino Ghirardelli

SBGA Blengini Ghirardelli
Milán, Italia



Jurado



Mario Cucinella

Mario Cucinella Architects
Bologna - Milán, Italia



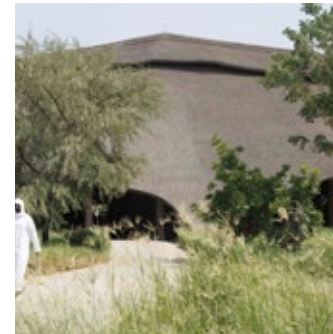
Giancarlo Mazzanti

El Equipo Mazzanti
Bogotá, Colombia



Urko Sanchez

Urko Sanchez Architect
Nairobi - Madrid
Kenia - España



Jurado



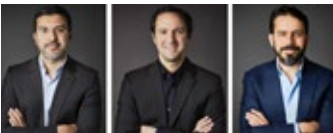
Raul Pantaleo

TAM Associati
Venecia, Italia



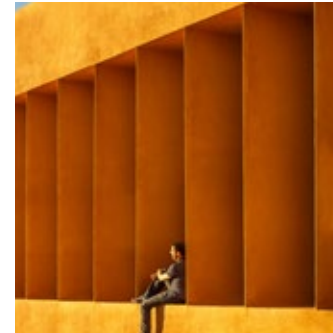
Emmanuelle Moureaux

emmanuelle moureaux INC.
Tokio, Japón



**Saad El Kabbaj
Driss Kettani
Mohamed Amine Siana**

Rabat / Casablanca, Marruecos



Inscripción

Los participantes pueden inscribirse individualmente o en equipos con un máximo de 5 personas. Al menos un miembro debe tener 35 años o menos (en el momento de la inscripción). La cuota de inscripción varía en función del momento en que se realice la inscripción, como se indica a continuación:

Inscripción anticipada - 60 €/equipo

Inscripción estándar - 90 €/equipo

Inscripción tardía - 120 €/equipo

A las tasas de inscripción se le añade un 4 % en concepto de gastos de gestión. Solo se puede presentar un proyecto por inscripción.

El proceso de inscripción se ilustra a continuación:

1. acceder a la zona de «inscripción» en el sitio web del concurso;
2. completar los campos requeridos, registrar el equipo y pagar la cuota de inscripción con tarjeta de crédito o débito, o mediante PayPal;
3. al final del proceso de inscripción, el jefe de equipo recibirá un correo electrónico de «inscripción realizada correctamente» que contendrá el ID del equipo (código de identificación del equipo) que se utilizará para participar en el concurso, las descargas y el enlace para cargar el proyecto antes de la fecha límite.

Instrucciones: Comprueba tu correo electrónico de spam si el correo electrónico de «confirmación de la inscripción» no llega en los dos días siguientes a la inscripción y comprueba que la dirección de correo

electrónico info@kairalooro.com no está en tus direcciones bloqueadas o en el correo de spam. Se aconseja inscribirse y enviar los proyectos con antelación. Al inscribirse, confirmas que has aceptado el reglamento del concurso.

Calendario

Inscripciones

- Anticipada (Early): 8/01/2026 – 28/02/2026 (23:59 UTC+0)
- Estándar (Normal): 1/03/2026 – 12/04/2026 (23:59 UTC+0)
- Tardía (Late): 13/04/2026 – 26/05/2026 (23:59 UTC+0)

Fecha límite de entrega | 7/06/2026 (23:59 UTC+0)

Evaluación del jurado | 24–28/06/2026

Publicación de resultados | 7/07/2026

Notas:

La distinción entre registro “Anticipada”, “Estándar” o “Tardía” no influye en la fecha de entrega de los documentos, que viene determinada únicamente por la fecha límite de entrega de los documentos.

Documentos de presentación

Todos los participantes deberán enviar su propuesta mediante los siguientes documentos. Es obligatorio renombrar los archivos utilizando el ID TEAM recibido por correo electrónico tras la inscripción.

1) Plancha A1 (1 archivo, formato JPG y PDF)

Contenido: presentar la idea del proyecto mediante dibujos arquitectónicos, renders, esquemas constructivos, bocetos y textos, según la elección del participante. La cantidad y la escala deben ser suficientes para describir claramente el proyecto. Especificaciones del archivo: formato A1 (841 x 594 mm), PDF y JPG, 150 dpi, tamaño máximo 30 MB, idioma inglés, orientación horizontal, una sola página.

Nombre del archivo: A1_IDTEAM

2) Imagen de portada del proyecto (1 archivo, formato JPG)

Contenido: una imagen (render, boceto o foto del maquete) sin ningún texto, que servirá como portada del proyecto. Especificaciones del archivo: formato JPG, dimensiones 1920 x 1080 píxeles, 150 dpi, orientación horizontal, tamaño máximo 10 MB, sin texto. Nombre del archivo: Cover_IDTEAM

3) Descripción del proyecto

Contenido: descripción en inglés, que deberá completarse directamente en el formulario en línea de envío. Debe explicar la idea del proyecto, el uso de materiales, el proceso de montaje y cualquier otra información relevante para comunicar el proyecto.

Especificaciones: máximo 1.000 palabras, solo en inglés. No se permite incluir referencias a personas o miembros del equipo.

4) Estimación de los costes de materiales de construcción (1 archivo, formato PDF)

Contenido: tabla con la estimación del coste total del proyecto, excluyendo la mano de obra. El coste total no debe superar 100.000 €. Especificaciones del archivo: solo en inglés, formato PDF, no se permite incluir imágenes.

Nombre del archivo: Cost_IDTEAM

5) Dimensiones del proyecto (1 archivo, formato PDF)

Contenido: tabla con los metros cuadrados de cada área y superficie diseñada, para verificar el cumplimiento de los límites máximos permitidos. La superficie interior total no debe superar los 600 m². La superficie exterior total no debe superar los 400 m². Especificaciones del archivo: solo en inglés, formato PDF, no se permite incluir imágenes.

Nombre del archivo: Dimension_IDTEAM

Después de la inscripción, el líder del equipo recibirá un correo electrónico de confirmación con instrucciones y materiales adicionales para descargar, incluidos los templates que se deben utilizar para los distintos documentos del proyecto y el enlace al "Project Submission Form" con el procedimiento guiado para enviar los archivos. Todos los textos incluidos en los documentos deben estar redactados

exclusivamente en inglés. No se permite incluir el ID TEAM dentro de los archivos; cualquier incumplimiento resultará en la exclusión del proyecto. El ID TEAM recibido tras la inscripción deberá utilizarse únicamente para nombrar los archivos según las instrucciones indicadas anteriormente. Todos los documentos deben enviarse exclusivamente a través del enlace del Project Submission Form. No se permite el envío por correo electrónico. El envío en formatos o modos distintos a los indicados provocará la exclusión automática del proyecto, tal como establece el reglamento. Se recomienda enviar los materiales con antelación a las fechas límite. Cualquier material recibido después de la fecha límite será automáticamente excluido.

Criterios de evaluación

Los proyectos serán evaluados por el jurado, que tendrá en cuenta los siguientes parámetros:

1) Calidad arquitectónica

Originalidad e innovación del proceso de diseño que, además, pueda generar un diseño arquitectónico que satisfaga las necesidades funcionales, sociales y formales estipuladas por el proyecto.

2) Construcción y materiales

La elección de la tecnología de la construcción y de los materiales de construcción sostenibles y respetuosos con el medio ambiente para un modelo arquitectónico que también pueda ser autoconstruido y que utilice recursos locales.

3) Flexibilidad e integración con el entorno

La capacidad para que el diseño arquitectónico se adapte a las distintas actividades estipuladas por el proyecto y para que esté en consonancia con su contexto social y medioambiental.

Las menciones no son acumulativas. El reparto de menciones se realizará para aquellos proyectos que no queden en ninguno de los tres primeros puestos y que reciban el mayor número de menciones del jurado. Las menciones de honor son seleccionadas por la organización y/o el presidente del jurado.

Los proyectos concursantes podrán, antes de presentarse ante el jurado, ser preseleccionados por la organización o por un comité apropiado sobre la base de los criterios de evaluación, su conformidad con los requisitos del concurso, la viabilidad técnica y económica, la originalidad de la propuesta, la claridad de la presentación, la compatibilidad con el tema del concurso y la calidad arquitectónica de la propuesta de diseño, también de conformidad con los criterios de evaluación y los requisitos del concurso.

FAQs

El sitio web del concurso muestra las respuestas a algunas preguntas frecuentes. Los participantes podrán solicitar más aclaraciones durante toda la duración del concurso y antes de la fecha límite establecida en la siguiente dirección de correo electrónico: info@kairalooro.com. Las respuestas se publicarán exclusivamente en inglés en la sección de preguntas frecuentes del sitio. No se responderá a preguntas similares a las que ya están presentes en el sitio.

Kaira Looro

Kaira Looro es el concurso de arquitectura sin ánimo de lucro más importante e influyente, organizado por la organización humanitaria Balouo Salo, dirigido principalmente a estudiantes y jóvenes arquitectos, ingenieros o diseñadores y centrado en la arquitectura humanitaria.

El concurso cuenta con un jurado compuesto por los arquitectos más famosos y premiados del mundo, entre ellos: Kengo Kuma (Presidente del jurado desde 2016), Benedetta Tagliabue (EMBT), Agostino Ghirardelli (SBGA), Sir David Adjaye OM OBE (David Adjaye Associates), Mario Cucinella (MCA), Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta (RCR Arquitectes), Amanda Levete (AL_A), Manuel Aires Mateus, Raúl Pantaleo (TAM Associati), Giancarlo Mazzanti (El Equipo Mazzanti), Amanda Levete (AL_A), Urko Sanchez (Urko Sanchez Architects), Emmanuelle Moureaux, Tosin Oshinowo (Oshinowo Studio), Sharon Davis, Mpheti Morojele, Saad El Kabbaj, Driss Kettani, Mohamed Amine Siana y muchos otros.

El nombre del concurso procede de la lengua mandinga: una etnia muy extendida en Senegal, Gambia, Guinea y Malí. Significa «construir la paz» o «arquitectura para la paz», es decir, un enfoque destinado a construir un entorno propicio en el que reine la paz.

El objetivo del evento es sensibilizar a la comunidad internacional sobre temas humanitarios y, al mismo tiempo, recaudar fondos para construir proyectos benéficos a los que se dona la recaudación.

El objetivo del concurso también es ofrecer visibilidad internacional y oportunidades de desarrollo profesional a jóvenes arquitectos con talento.

El concurso promueve un enfoque sostenible, incentivando la investigación de una arquitectura capaz de ofrecer una respuesta concreta al cambio climático y a las crisis humanitarias.

El diseño ganador será evaluado y, en su caso, construido como proyecto benéfico por la organización Balouo Salo, que verificará su viabilidad tecnológica, humanitaria y económica con el contexto del beneficiario. La organización podrá entonces reservarse el derecho de introducir modificaciones en el diseño para hacerlo más viable e involucrar a los ganadores, reconociendo, en cualquier caso, que los miembros del equipo son los creadores del concepto arquitectónico. En caso de que el diseño no cumpla los criterios de la organización, ésta podrá construir otro diseño premiado.

La construcción se cofinanciará con los ingresos del concurso, procedentes de las cuotas de inscripción que, por tanto, constituirán una donación benéfica.

Todos los proyectos premiados deben entenderse como donados gratuitamente a la organización Balouo Salo, que también podrá construirlos, compartirlos y donarlos a otras organizaciones, instituciones asociadas y ministerios que estén comprometidos con el desarrollo de las comunidades rurales en África.

La competición no tiene ningún fin lucrativo, y toda la recaudación se dona a la beneficencia.

Images:

Winning project of 2025's edition - Nursery School by Florentin Mougin, Timothé Fiedler, Anne Sok.

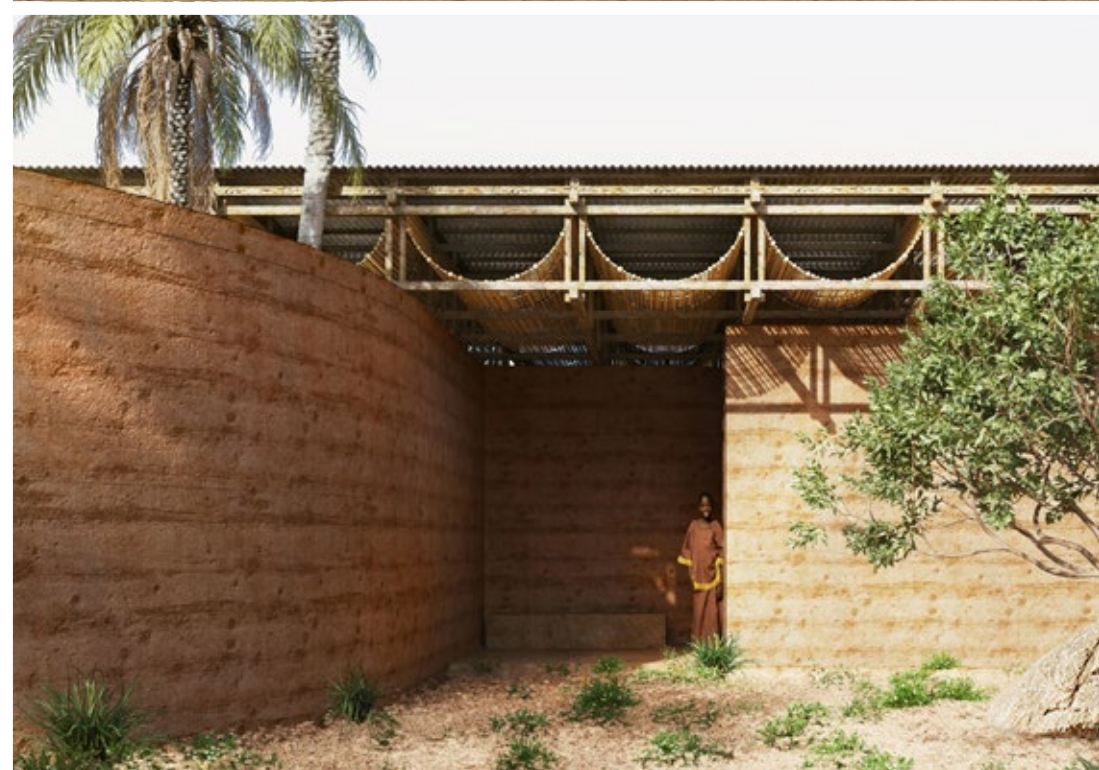
Winning project of 2024's edition - Maternity Centre by Bao Gia Luong.

Winning project of 2023's edition - Primary School by Artha Krisiantara.

Winning project of 2022's edition - Women House by Juan Pablo Lopez Isabella.

Winning project of 2021's edition - Children House by Ziyu Guo.





Balouo Salo

Balouo Salo es una organización benéfica independiente. Sus objetivos son resolver emergencias sociales, contribuir a la mejora de las condiciones de vida de comunidades desfavorecidas en países en desarrollo y sensibilizar a la comunidad internacional sobre cuestiones de emergencia, cambio climático y derechos humanos. Las palabras balouo salo están en mandinga, el idioma de un grupo étnico mayoritario en la zona donde opera la organización, y fueron elegidas por el jefe de aldea de una ciudad en el

sur de Senegal. Significan «un puente para la vida».

Entre las principales actividades humanitarias de la organización se encuentran:

- Promover la accesibilidad al agua potable mediante la construcción de infraestructuras, como presas y pozos con plantas de purificación que proporcionen agua potable gratuita y reduzcan los



riesgos para la salud.

- Mejorar la salud pública mediante la construcción de estructuras e infraestructuras, la donación de material médico y la formación tanto del personal sanitario como de la comunidad.

- Proteger el derecho a la educación mediante proyectos que mejoren el sistema escolar, como la construcción o renovación de escuelas, la formación de estudiantes y profesores, y la donación de material y equipos escolares.

- Realizar actividades de comunicación y formación en derechos humanos, la lucha contra la discriminación y las desigualdades para crear una sociedad justa e igualitaria.

- Atraer a las comunidades locales e internacionales para que participen en actividades y proyectos mediante conferencias y seminarios, pero también en los procesos de construcción, a fin de crear conciencia y responsabilidad social.

Todos los proyectos de Balouo Salo se desarrollan e implementan con la participación directa de la comunidad donde operamos para lograr el objetivo final de la autosuficiencia. Además, están totalmente financiados por donaciones privadas y eventos de recaudación de fondos, entre los que se encuentra «Kaira Loro».

Images: projects by humanitarian organization Balouo Salo.







Regulación

1. Requisitos de acceso

1.1. Este concurso titulado «Kaira Loo-ro» es un evento de recaudación de fondos organizado por la asociación «Balouo Salo» para apoyar sus proyectos humanitarios.

1.2. El concurso está abierto a cualquier persona que desee inscribirse.

1.3. Es un «concurso de ideas» y no se puede calificar como un evento de premios según el artículo 6 del Decreto Presidencial 430/2001.

1.4. Cada participante debe ser mayor de edad, es decir, Tener 18 años de edad o más. Además, el equipo deberá contar con al menos un participante menor o igual a 35 años. Los documentos se enviarán con el proyecto y se evaluarán para verificar su cumplimiento con la normativa..

1.5. Los datos personales de todos los participantes se tratarán exclusivamente para los fines de las actividades vinculadas a esta convocatoria en cumplimiento de la legislación conforme al Decreto Legislativo n.º 196/03. Cualquier negativa a tratar los datos personales es un impedimento para participar en esta convocatoria de concurso.

1.6. La Asociación «Balouo Salo», en cumplimiento de la legislación vigente en materia de privacidad, tiene derecho a verificar los datos facilitados por los participantes solicitando una copia de un documento de

identidad.

1.7. Los participantes son los únicos responsables de la veracidad y exactitud de los datos facilitados. La Asociación «Balouo Salo» declina toda responsabilidad al respecto.

1.8. Todos los participantes en el concurso deberán aceptar plenamente la convocatoria y el reglamento en el momento de su inscripción.

1.9. El lugar de jurisdicción para la resolución de cualquier conflicto que surja en virtud del presente Reglamento es Catania, Italia.

2. Modalidades de participación

2.1. La inscripción para competir en el concurso «Kaira Loo-ro» puede hacerse de forma individual o en equipo.

2.2. En caso de participación en equipo, se podrán inscribir un máximo de 5 participantes como equipo y, al menos, un miembro del equipo no deberá tener más de 35 años en el momento de la inscripción. El jefe de equipo elegido por el equipo es la única persona autorizada para relacionarse con los organizadores del concurso «Kaira Loo-ro», salvo que, en caso de necesidad, se delegue esta tarea en otro participante.

2.3. Cuando el equipo se haya inscrito, la composición del mismo no puede modificarse salvo por necesidades sanitarias demostradas.

2.4. Los participantes solo podrán utilizar los materiales del concurso puestos a su disposición por la Asociación «Balouo Salo» para desarrollar el proyecto, salvo autorización de la Asociación «Balouo Salo», previa solicitud.

2.5. Se prohíbe a los participantes difundir material relacionado con su proyecto antes de la publicación de la lista de ganadores.

2.6. Al aceptar este reglamento, los participantes se comprometen a mantener un comportamiento acorde con los principios de lealtad y equidad hacia los demás participantes y hacia la Asociación «Balouo Salo».

¹. En virtud del artículo 6 letra a) del Decreto Presidencial italiano 430/2001, el «Concurso Kaira Loo-ro» no constituye un concurso de premios, dado que su objetivo es la presentación de proyectos o estudios en ámbitos comerciales o industriales donde la asignación de premios al autor del trabajo elegido sirve para reconocer las actividades y trabajos realizados y su intenso compromiso, sirviendo también de estímulo en aras del bien común. zate e il loro intenso impegno, fungendo anche da incoraggiamento nell'interesse del bene generale.

2.7. Al participar en el concurso, los participantes se abstienen de incurrir en actitudes discriminatorias y/o racistas e insultos hacia otros participantes y/o la organización. Los participantes tienen la obligación de no realizar ninguna conducta que pueda perjudicar la imagen de los participantes y/o de la Asociación «Balouo Salo». La violación de estos principios será tratada en los sitios/foros competentes.

3. Términos de exclusión de participación

Los siguientes proyectos serán excluidos de la participación en el concurso «Kaira Loro»:

- 3.1. Proyectos presentados en otros idiomas que no sean el inglés.
- 3.2. Proyectos que contienen marcas de identificación de los participantes.
- 3.3. Proyectos que dependen de material incompleto o no conforme. Tan solo un expediente nombrado de forma que no cumpla con las indicaciones de la convocatoria del concurso otorga una causa de exclusión del Proyecto presentado.
- 3.4. Material dependiente de los proyectos cargado después de los plazos indicados en el anuncio del concurso.
- 3.5. Proyectos presentados por un equipo que no tenga ningún miembro entre 18 y 35 años en el momento de la inscripción del equipo.
- 3.6. Proyectos difundidos antes de la publicación de la lista de ganadores.
- 3.7. Proyectos que no se consideran fruto del ingenio exclusivo de los participantes.
- 3.8. Proyectos que infrinjan cualquiera de las normas y condiciones enumeradas en el anuncio del concurso.

4. Cuota de inscripción

- 4.1. Se aplica una cuota de inscripción a todos los proyectos registrados.

4.2. Es posible proponer más de un proyecto: en este caso deberá designarse un jefe de equipo diferente para cada proyecto presentado.

4.3. Teniendo en cuenta la finalidad humanitaria de la iniciativa y que la cuota de inscripción se dona íntegramente a la Asociación «Balouo Salo», la cuota de inscripción no será reembolsable, independientemente del resultado del concurso.

4.4. En ningún caso se devolverá la cuota de inscripción.

5. Participantes en el concurso y preselección

5.1. Los organizadores podrán modificar los plazos del concurso para garantizar un correcto o mejor desarrollo del mismo.

5.2. La Asociación «Balouo Salo» no es responsable del mal funcionamiento del servidor. Por lo tanto, se invita a los participantes a inscribirse y cargar los proyectos con suficiente antelación a los plazos establecidos en el anuncio del concurso.

5.3. Si se considera necesario, la Asociación «Balouo Salo» podrá proceder a una preselección de los proyectos participantes teniendo en cuenta dos elementos: en primer lugar, los criterios de evaluación indicados en la sección «criterios de evaluación» de la convocatoria del concurso; en segundo lugar, el cumplimiento de la finalidad humanitaria del Concurso «Kaira Loro» y de la Asociación «Balouo Salo». Esta preselección la realizarán los propios miembros de la Asociación «Balouo Salo» o una comisión delegada.

6. El jurado

6.1. La decisión del jurado y de la Asociación «Balouo Salo» será definitiva y no habrá derecho de apelación.

6.2. Los miembros del jurado desempeñarán su papel a favor de la Asociación «Balouo Salo» de forma voluntaria en función de su finalidad humanitaria. La Asociación «Balouo Salo» pretende actuar para proteger

la imagen moral y profesional de sus miembros y de los miembros del jurado del Concurso «Kaira Looro».

7. Premios

7.1. Se concederá un único premio a los ganadores, tanto si participan individualmente como en equipo. El premio incluye tanto las comisiones bancarias como los impuestos. En caso de participación en equipo, el premio se otorga al jefe de equipo o al delegado elegido que pertenezca al equipo.

7.2. Los ganadores están obligados a presentar la documentación adicional requerida a efectos de las actividades de la Asociación «Balouo Salo».

7.3. Los proyectos elegidos se anunciarán en los canales y en el libro oficial del concurso, y se promocionarán en los medios de comunicación pertinentes. Las imágenes, dibujos y textos de los proyectos ganadores estarán a libre disposición de la asociación. Los proyectos ganadores están destinados a ser donados a la Asociación «Balouo Salo» que, por tanto, adquiere el derecho de utilizarlos y reproducirlos en cualquier canal sin límites de medios, tiempo y espacio.

7.4. Si la Asociación «Balouo Salo» decide proceder a la ejecución efectiva del proyecto ganador, la asociación tiene derecho a realizar cambios y ajustes para mejorar la viabilidad técnica y la sostenibilidad económica del proyecto. En ningún caso la eventual realización del proyecto creará obligaciones para la Asociación «Balouo Salo» frente al equipo ganador o terceros.

7.5. La realización del proyecto ganador o de otros proyectos premiados se comunicará al jefe del equipo ganador.

7.6. El derecho a la autoría del concepto arquitectónico se respeta siempre como un derecho indisponible.

8. El premio «prácticas»

8.1. La duración, las modalidades y el período de la «beca de prácticas» en el estudio de arquitectura dependen de la disponibilidad del estudio. La empresa anfitriona podrá solicitar el curriculum vitae, el portafolio y una entrevista con el equipo ganador para verificar sus requisitos académicos y/o profesionales. Superar cualquier entrevista es una condición necesaria para iniciar las prácticas. La no superación de esta fase de selección no constituye ninguna responsabilidad para la Asociación «Balouo Salo».

8.2. Los gastos de viaje serán responsabilidad de los ganadores. El premio no podrá transferirse a nadie ajeno al equipo del proyecto y se lo reconoce a cada miembro del equipo.

8.3. Las prácticas deberán realizarse en el plazo de un año desde la publicación de los resultados del concurso.

9. Propiedad intelectual

9.1. Los proyectos presentados deben ser originales y fruto exclusivo del ingenio del participante. Una vez presentados, la Asociación «Balouo Salo» los considerará como tales, la cual queda exenta de responsabilidad frente a terceros.

9.2. La propiedad intelectual (referida exclusivamente al concepto arquitectónico) de cada proyecto adjudicado se atribuye por igual a todos los miembros del equipo.

9.3. La Asociación «Balouo Salo» se reserva el derecho de evaluar y excluir los proyectos no conformes en caso de alegaciones o informes de plagio realizados contra los proyectos premiados.

10. Exención de responsabilidad

Los organizadores del Concurso «Kaira Looro», los miembros de la Asociación «Balouo Salo» y los miembros del jurado quedan exentos de responsabilidad en los casos que se indican a continuación:

- 10.1. Uso de información falsa o incorrecta por parte de los participantes.
- 10.2. Actitudes violentas, racistas o despectivas por parte de los participantes hacia otros participantes o terceros.
- 10.3. Infracción de las cláusulas de plagio y/o derechos de autor cometidas por los participantes.
- 10.4. Cualquier acción que viole la ética de la iniciativa y/o dañe la imagen humanitaria de la Asociación «Balouo Salo», así como cualquier comportamiento que cause un daño material o inmaterial a los beneficiarios de los proyectos humanitarios apoyados por el concurso.
- 10.5. La Asociación «Balouo Salo» se reserva el derecho de presentar una acción por daños y perjuicios en los sitios competentes por cualquier violación enumerada en el artículo 10 del presente reglamento.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

Estudios de arquitectura en el jurado



Adjaye Associates

Aires
Mateus
e Associados

AL__A



EL EQUIPO
MAZZANTI

Urko — Ar —
Sánchez chitects



mca



SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدريس كَتَّاني مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE

HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

Socios de medios globales

archilovers®

CASABELLA

THE PLAN

designboom®

Tectónica

World
Architecture
Community

ARCHITECTURE
HUNTER

A+E®

archiportale®

world-
architects
.com Profiles
of Selected
Architects

APSAIDAL

AMAZING
ARCHITECTURE

stir
www.stirworld.com

Archetype

toffu

Socios de medios globales





KAIRA LOORO
ARCHITECTURE COMPETITION
www.kairalooro.com

A non-profit event organized by



www.balouosalo.com