

KAIRA LOORO 2025

WWW.KAIRALOORO.COM

CONCURSO DE ARQUITECTURA ESCUELA INFANTIL

PRIMER PREMIO

5.000 € - PRÁCTICAS - CONSTRUCCIÓN

PREMIOS DE PRÁCTICAS

KENGO KUMA AND ASSOCIATES, JAPÓN
BENEDETTA TAGLIABUE EMBT, ESPAÑA
AMANDA LEVETE ARCHITECTS, REINO UNIDO
SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, ITALY

JURADO

KENGO KUMA (KKA)A
BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)
AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)
AMANDA LEVETE (ALA)
R.ARANDA - C.PIGEM - R.VILALTA (RCR ARQUITECTES)
SIR DAVID ADJAYE OM OBE (ADJAYE ASSOCIATES)
MARIO CUCINELLA (MCA)
MANUEL AIRES MATEUS (AIRE MATEUS E ASSOCIADOS)
RAUL PANTALEO (TAM ASSOCIATI)
GIANCARLO MAZZANTI (EL QUIPO MAZZANTI)
EMMANUELLE MOUREAUX (EMMANUEL MONREUX INC)
S.EL KABBAJ - D.KETTANI - M.A.SIANA

KAIRA LOORO
ARCHITECTURE COMPETITION

KKA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

sbga | BLENGINI
GHIRARDELLI

ALA

RCR ARQUITECTES

Adjaye Associates

EL EQUIPO
MAZZANTI

MC A

Aires
Mateus
e Associados

m

em

SAAD EL KABBAJ
ARCHITECT

إدريس كيتاني
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA

HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

Kaira Looro 2025 - Concorso di Architettura

Escuela infantil

en zonas rurales del África subsahariana

Introducció	3
Educación y desarrollo	4
Marco del proyecto	7
Sistema educativo	10
El proyecto	14
Premios	16
Jurado	17
Inscripció	21
Calendario y plazos	21
Documentos de presentació	22
Criterio de evaluació	23
Preguntas más frecuentes	23
Kaira Looro	24
Balouo Salo	27
Regulación	31
Partner	34





Introducción

Desde los primeros años de vida, cualquier menor necesita una educación que le ayude a desarrollar sus capacidades cognitivas y a cultivar sus emociones y relaciones sociales. Así, el objetivo no es otro que el de prepararse para afrontar los retos de la vida con resiliencia y creatividad. No obstante, muchas zonas rurales del África subsahariana carecen de guarderías que proporcionen un entorno seguro y estimulante, esencial para el pleno desarrollo del potencial de cada infante. La falta de estas instalaciones pone en peligro no solo su educación,

sino también su futura capacidad para integrarse, contribuir de forma activa al avance de la comunidad y construir una vida independiente. A raíz de esta necesidad indispensable, surge el reto del concurso: encontrar un modelo arquitectónico de escuela infantil que sirva tanto para proteger y promover los derechos de la infancia como para fomentar el desarrollo de sus capacidades y estimular su curiosidad por el mundo. Aspiramos a conseguir una escuela que ayude a cada menor a descubrir y construir su propia identidad.

Educación y desarrollo

El acceso a la educación es uno de los derechos fundamentales por excelencia de la persona, reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Pese a ello, más de 600 millones de infantes de todo el mundo no cuentan con dicha garantía debido a la fragilidad económica, política y sanitaria, los conflictos, las catástrofes naturales, los estereotipos o los prejuicios socioculturales.

La educación es la base para mejorar la vida de las personas y las comunidades, y una herramienta necesaria para que sean autosuficientes. De hecho, en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, uno de los objetivos fundamentales es ofrecer una educación de calidad a todos los niños. En los últimos años, se han logrado resultados significativos a nivel mundial en cuanto a la matriculación escolar. El nivel básico de alfabetización ha mejorado mucho, y se ha logrado la igualdad entre niñas y niños en la educación primaria. No obstante, pocos países han conseguido esto en todos los niveles educativos. Lo que se ha hecho hasta ahora no es suficiente, ya que aún hay millones de niños en el mundo que no disfrutan del derecho a la educación.

Aunque la matriculación escolar ha alcanzado el 91 % en los países en desarrollo, 57 millones de niños siguen excluidos, de los que más de la mitad viven en el África subsahariana. La situación se agrava aún más debido a la falta de materiales didácticos adecuados y de infraestructuras compatibles con una necesidad cada vez mayor.

Muchos estudiantes llegan a clase con hambre, enfermos o agotados

por el trabajo infantil o las tareas domésticas, y los centros escolares no están equipados para proporcionar alimentos ni asistencia sanitaria. La mayoría de las escuelas en el África subsahariana no tienen baños, vestuarios ni comedores. La infraestructura escolar se reduce a una sucesión de paredes y aulas, a menudo hechas de ladrillos de hormigón. En este entorno, es difícil estimular la mente de los estudiantes, desarrollar sus capacidades y proteger su derecho a la educación, la vida y la salud.

La educación es una herramienta básica para adquirir habilidades analíticas, técnicas, organizativas y de decisión. También ayuda a mejorar la autoestima y la determinación necesarias para tomar decisiones importantes en la vida de forma consciente. Es posible que un adulto sin educación no comprenda ni sea capaz de resolver situaciones cotidianas, y las consecuencias pueden afectar a la salud, la economía y el futuro de la familia o el resto de la comunidad.

Nota:

Los participantes pueden consultar documentos e informes detallados sobre el tema.

Recursos:

<https://www.unicef.org/>

<https://www.globalgoals.org>

<https://unric.org>

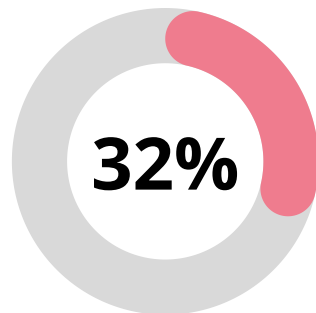
<https://unstats.un.org>

<http://www.education2030-africa.org/>



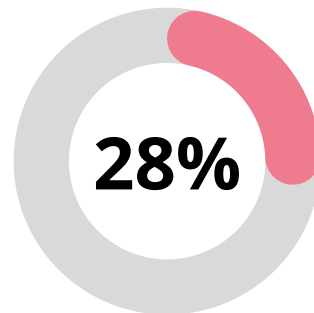
Un tercio de las escuelas en el mundo no cuentan con servicios básicos

Escuelas sin
agua potable



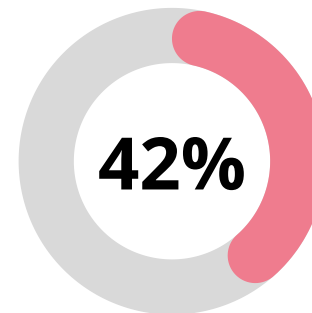
Impacto en
546 millones
de niños

Escuelas sin
baños



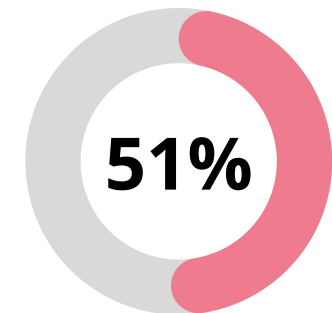
Impacto en
539 millones
de niños

Escuelas sin
sumideros



Impacto en
802 millones
de niños

Cobertura de inodoros en
África subsahariana



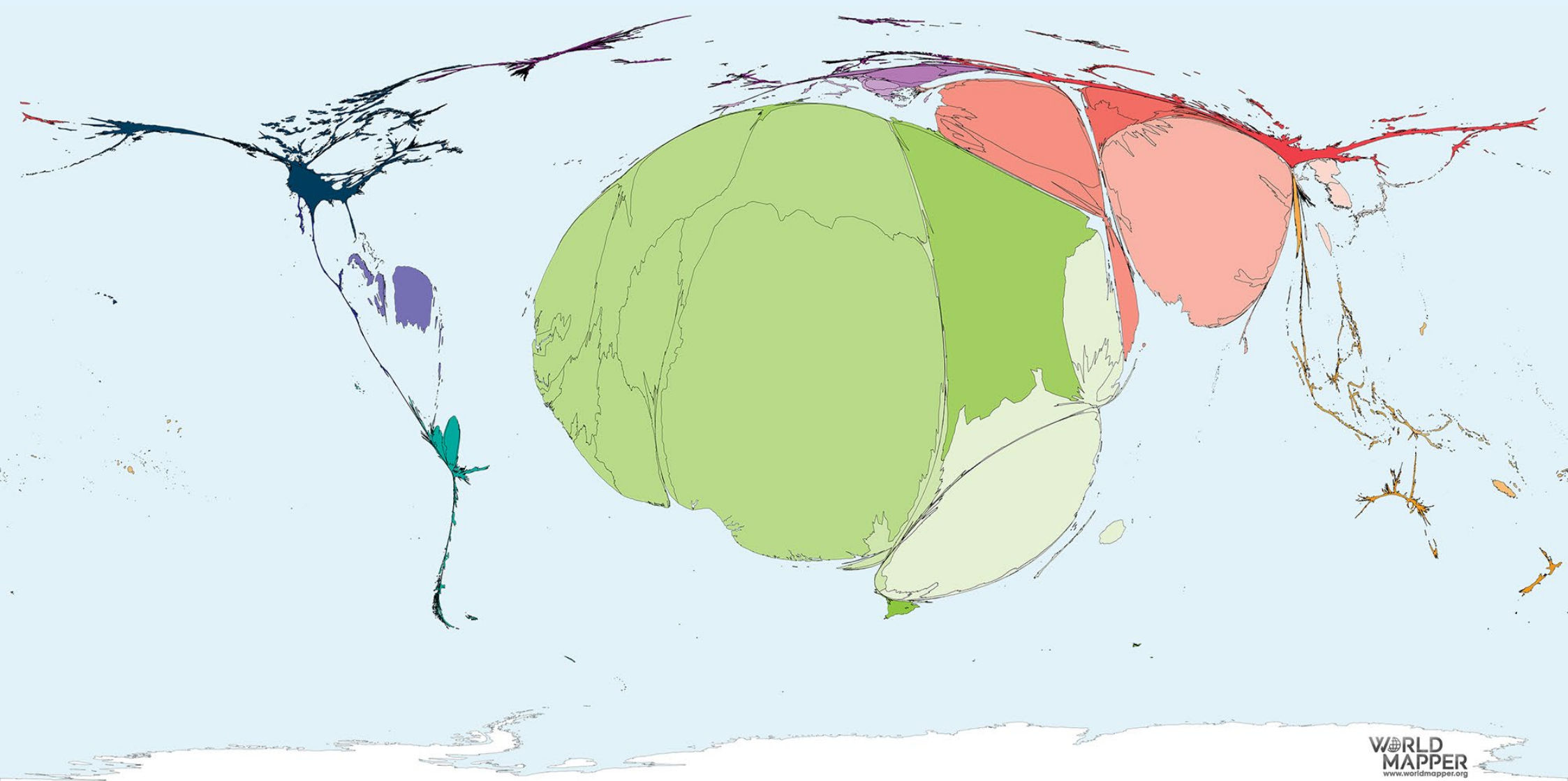
Impacto en
450 millones
de niños

Source: Unicef

Panorama global

No asistir a la escuela

El tamaño del territorio es proporcional a la población.
de menores en edad escolar y preescolar que no asisten a la escuela.



Marco del proyecto

Concurso nacional

El proyecto se diseñará para las zonas rurales del sur de Senegal. Se trata de un país del África subsahariana occidental que hace frontera con el océano Atlántico, Mauritania, Malí, Gambia y Guinea.

La población nacional es de casi 18 millones de personas y se concentra principalmente en los centros urbanos y la capital, Dakar. El territorio, en gran parte llano, se extiende unos 200 000 km² por la margen izquierda del río Senegal y las cuencas de algunos ríos menores, como el Gambia y el Casamanza al sur, donde se forman las lagunas.

El territorio también se extiende hacia la zona denominada «Sahel», que marca la transición entre las regiones áridas del Sáhara y las húmedas del África guineana.

La población se concentra donde las condiciones ambientales son mejores, a lo largo de la franja costera y en el interior más cercano a ella. El interior más profundo, mayoritariamente árido o semiárido, tiene una población más escasa que se densifica a lo largo del curso de los ríos, donde la disponibilidad de agua es mayor.

En la capital habitan alrededor de 2,6 millones de habitantes, que representan la mayor parte de la población urbana del país. El resto de centros urbanos importantes a nivel nacional tienen unas dimensiones demográficas menores (de 100 000 a 200 000 habitantes). La población senegalesa está formada por muchos grupos étnicos, de los que aproximadamente un 43 % son wólof. Otras etnias muy extendidas son los serer, los fulanis, los mandingas, los manjacos, los mancañes, los diolas

y los balantes. En la parte sur del país conviven una gran variedad de culturas, mientras que en el norte están más extendidos los wólof y los serer. El wólof es el idioma más hablado, pero la lengua oficial del país es el francés.

En cuanto a la religión, alrededor del 95 % de la población es musulmana sunita, el 4 % cristiana y el 1 % animista.

El clima es tropical, con una estación invernal larga y seca y una estación estival húmeda cuya duración aumenta de norte (3 meses) a sur (6-7 meses). Desde el punto de vista geomorfológico, el país tiene suelos predominantemente laterítico-arenosos, aunque cerca de los valles de los ríos los suelos son arcillo-arenosos y arcillo-limosos. En esta zona se cultiva arroz.

En la estación seca (de diciembre a abril) suele soplar un viento cálido y seco, llamado «harmatán». Las precipitaciones anuales pueden variar mucho entre el norte y el sur (600 mm en Dakar y 1200 mm en el sur). Las temperaturas más altas se registran en el interior más cercano a la costa. Las máximas se alcanzan en Tambacounda, con 48 °C. En el resto de regiones las temperaturas medias varían desde una máxima de 40 °C hasta una mínima de 18 °C, según la temporada. La parte más al norte del país tiene un clima desértico y cálido, la parte central tiene un clima cálido semiárido y la parte más al sur tiene un clima tropical.

Desde el punto de vista económico, Senegal es una de las naciones africanas menos frágiles. Los sectores industrial y servicios se han de-

sarrollado a buen ritmo, pero se concentran principalmente en los alrededores de la capital. La agricultura es el sector principal y da empleo a la mayoría de la población, especialmente en las zonas rurales, donde las tasas de urbanización son inferiores al 10 %.

El sur de Senegal

La región sur, además del enclave de Gambia, recibe el nombre de Casamanza debido al río que tiene el mismo topónimo. Se divide en tres regiones administrativas: Ziguinchor, Sédhiou y Kolda, con un total aproximado de 1,5 millones de habitantes.

Es una de las zonas menos desarrolladas del país. La tasa de urbanización promedia en áreas rurales es del 8 %, mientras que la tasa de pobreza promedia asciende al 90 %. La dirección puramente agrícola y los núcleos rurales tienen una media de 1500 habitantes. En las capitales principales, los habitantes ascienden a 200 000 (Zinguichor), 65 000 (Kolda) y 30 000 (Sédhiou). En las zonas rurales de Casamanza, la calidad de vida se encuentra entre las peores del país debido al subdesarrollo, la falta de recursos e infraestructuras, y el cambio climático. Este afecta significativamente a las actividades agropastorales, que constituyen la fuente primaria de auto-suficiencia. Aquí la miseria alcanza su máximo: el



97 % de la población vive en la pobreza, el 88 % de las familias no tienen acceso a agua potable, el 60 % de la población vive en casas sin acceso directo a la electricidad, el 98 % de las casas no tienen agua ni alcantarillado y el 60 % de los niños abandonan la escuela antes de la secundaria.

El terreno ideal

El proyecto no tiene un terreno establecido. Se puede proponer la construcción en cualquier zona rural del sur del país. Por lo tanto, quedan excluidos los centros urbanos y las capitales regionales. No se plantea un marco a los participantes, que podrán proponer un terreno ideal en cualquier localidad rural según las características definidas por la convocatoria.



Typical rural village landscape



Rural village

Sistema educativo

La educación en el país es obligatoria para todos los niños de entre seis y dieciséis años. El sistema educativo senegalés abarca la educación infantil, la educación primaria, la educación media, la educación secundaria general o técnico-profesional y la educación superior.

En cada uno de estos niveles, encontramos la educación pública y la privada, que se ha diversificado y desarrollado mucho más en los últimos años.

En la educación infantil (de 3 a 5 años), las escuelas infantiles y las cases de tout-petits son las más extendidas, y muchas veces pertenecen al sector privado. La presencia de este tipo de centros se concentra principalmente en las zonas urbanas y las ciudades principales. Dakar tiene el 32 % de los centros de todo el país. Sin embargo, en las regiones más desfavorecidas, como el sur y el extremo oeste, existe un número medio de centros equivalente al 2-3 % del total del país. El 40% de los alumnos de estos centros viven en un entorno rural, con las dificultades higiénico-sanitarias y económicas correspondientes.

La educación primaria es la que tiene mayor demanda en el país, a la que tienen acceso los niños de entre seis y once años. El ciclo de estudios se divide en seis años:

- 1.ª fase: cursos iniciales (CI) y cursos preparatorios (CP).
- 2.ª fase: cursos de primaria primer año (CE1) y cursos de primaria segundo año (CE2).
- 3.ª fase: cursos medios primer año (CM1) y cursos medios segundo año

(CM2).

Al final del ciclo de primaria el alumno obtiene, después de hacer un examen, el Certificado de fin de estudios elementales (CFEE).

En el país existen casi 10 000 centros, de los que el 15 % son privados. El 30 % de los centros se ubican en la capital.

Actualmente, la tasa promedio de matriculación es del 86 %. La tasa de obtención del CFEE tiene su máximo en Dakar (64 %) y su mínimo en Diourbel (48 %). Esta distinción se debe a las malas condiciones socio-económicas del medio rural. En este sentido, los niños que comienzan a la educación primaria y deciden abandonar la escuela corren mucho más riesgo de volver a caer en el analfabetismo.

Los centros suelen encontrarse en condiciones inadecuadas para garantizar la higiene y salud de los estudiantes o promover las mejores condiciones psicofísicas para el aprendizaje, especialmente en zonas rurales y periféricas. De hecho, solo el 70 % de las escuelas tiene baños y puntos de acceso al agua (máximo 90 % en Dakar, mínimo 35 % en Kedougou), el 30 % cuenta con electricidad (máximo 90 % en Dakar, mínimo 12 % en Sédhiou), el 50 % tiene paredes (máximo 93 % en Dakar, mínimo 20 % en Kolda).

Tras obtener el CFEE, se puede continuar con la educación media y obtener el BFEM, que permite pasar a los estudios de secundaria y obtener el baccalaureat.

En el país existen alrededor de 2500 centros de educación media y 1000 de educación secundaria. En la transición entre la educación primaria y

media, hay una tasa de abandono escolar de entre el 35 % (Dakar) y el 60 % (Sédhiou). Una media del 60 % de los alumnos que completan el promedio se matriculan en las escuelas secundarias, que se dividen en enseñanzas generales o técnico-profesionales. El índice de aprobados de los exámenes finales es máximo en Louga (42 %) y mínimo en Sédhiou (26 %).

La escuela en zonas rurales

En las zonas rurales y del sur de Senegal, las escuelas primarias están construidas con ladrillos fabricados en el sitio con arena y cemento. En otras zonas menos prósperas, se utilizan ladrillos de barro. Por lo general, la arquitectura se desarrolla en un solo espacio, que consta de una

sucesión de clases dispuestas en paralelo, todas ellas con una entrada exterior. Los techos son principalmente de chapa sin aislamiento. Las ventanas suelen fabricarse de manera local con hierro, o bien con marcos de madera y chapa. El suelo, si lo hay, está formado por una capa de arena y cemento.

Muchas escuelas carecen de acabado, dejando los ladrillos a la vista. En las que sí hay acabado, este se hace con arena y cemento. En algunas ocasiones, se pinta con pinturas al óleo.

Muy pocas escuelas tienen conexión a la red de agua, ya que en las zonas rurales no suele haberla. A veces, el agua se recoge de pozos que se encuentran junto a la escuela u otros cercanos, cuyas aguas suelen estar contaminadas.

Los baños, a falta de alcantarillado, son fosas excavadas en el suelo a



decenas de metros de las aulas.

No todas las clases ofrecen un entorno apto para la enseñanza. De media, las escuelas constan de 2 o 3 clases y cada una contiene entre 40 y 80 estudiantes.

Muchas escuelas tienen demasiados alumnos. Las comunidades locales trabajan para crear clases provisionales de chapa o cañas de mijo y bambú, y techos de chapa o paja. A pesar de ello, terminan volviéndose permanentes ante la falta de recursos para crear nuevas clases de ladrillo.

Cabe destacar que no hay patios interiores, salas de laboratorio, salones de actos, comedores ni enfermerías.

Se enviarán a los participantes fotografías de las escuelas rurales en la actualidad.

Nota:

Situación económica y social de Senegal; Agencia nacional de Estadística de Senegal

Ministère de l'Éducation nationale du Sénégal

Images: Schools in rural areas of Senegal - Copyrights Balouo Salo - Humanitarian Organization





El proyecto: la nueva escuela infantil

El objetivo del concurso es lograr diseñar un proyecto arquitectónico de escuela infantil que fomente el desarrollo integral de este colectivo, en un entorno seguro, estimulante e inclusivo. La política arquitectónica debe promover el derecho a la educación y al bienestar, así como crear las condiciones psicofísicas ideales para el desarrollo del potencial de cada menor. Es decir, un espacio que trascienda la mera función educativa, que integre momentos de juego, socialización y descubrimiento, y que sea capaz de servir de punto de referencia para toda la comunidad. Por ello, buscamos un marco arquitectónico que inspire confianza y serenidad a cada menor, a cada familia y a la comunidad. Aspiramos a crear un entorno acogedor, único y simbólico en el que cada infante pueda sentirse valorado y acompañado en su crecimiento.

El proyecto propuesto debe ser factible en un proceso de intervención humanitaria y autoconstrucción (es decir, sin personal cualificado y con la participación directa de la comunidad local), por lo que debe responder a algunas necesidades:

- Debe completarse mediante **tecnologías sostenibles y adaptables a la autoconstrucción**, por lo que no requerirá el uso de vehículos pesados ni equipos complejos.
- Se utilizarán **materiales naturales** o reciclados disponibles en la zona para generar rentabilidad en la zona y limitar el impacto económico y ambiental.
- Se **integrará en un contexto** rural.

La construcción incluirá las siguientes áreas o entornos, que podrán integrarse en uno o varios bloques arquitectónicos a elección de cada participante:

- 1. Aulas:** cinco aulas; cada una con capacidad para unos 20 infantes.
- 2. Oficinas:** espacios para administración, reuniones y entrevistas con las familias.
- 3. Área lúdico-educativa:** espacio versátil para juegos, talleres de creatividad y actividades motrices.
- 4. Enfermería:** entorno dedicado a la atención de lesiones y dolencias.
- 5. Comedor:** espacio para el servicio de comidas.
- 6. Depósito:** espacio para guardar material didáctico, juguetes y equipamiento.
- 7. Servicios:** aseos para escolares y personal de la escuela.

La construcción respetará las siguientes características:

- Superficie máxima del proyecto: 500 m², incluidos espacios interiores y exteriores cubiertos.
- Una sola planta (planta baja). No se permiten plantas superiores.
- El coste total de los materiales de construcción (tierra, hormigón, madera, etc.) no debe superar los 60 000 €.
- Favorecer el uso de materiales locales, tecnologías sostenibles y la autoconstrucción.
- No se requiere el diseño de sistemas eléctricos, de agua ni de mobiliario.
- No se requiere un marco territorial.

- No se requiere un diseño del exterior ni del mobiliario urbano.

Previa inscripción, se enviarán a los participantes los materiales adicionales necesarios para desarrollar el proyecto:

- Fichas, precios y fotografías de los materiales principales.
- Imágenes de escuelas y viviendas en zonas rurales.
- Distribución de los documentos que se deben presentar.



Premios

1er premio

5.000€

Prácticas en Kengo Kuma & Associates
Construcción

2do premio

2.000 €

Internship presso uno tra EMBT / ALA / SBGA

3er premio

1.000 €

Pasantía en uno de EMBT / ALA / SBGA

2 Menciones Honoríficas

100 €

10 Menciones especiales

35 Finalistas

Premios de prácticas

Kengo Kuma & Associates, Tokio, Japón

Benedetta Tagliabue EMBT, Barcelona, España

Amanda Levete Architects, Londres, Reino Unido

SBGA | Blengini Ghirardelli, Milán, Italia



Otros premios y reconocimientos

Publicación digital en los canales oficiales del concurso.

Publicación en papel en el libro del concurso.

Visibilidad internacional con más de 500.000 impresiones.

Compartir con autoridades y socios

Exposiciones en exposiciones, eventos y seminarios.

Compartiendo con revistas y portales de arquitectura

Certificado oficial

Nota: las formas de desembolso de los premios están definidas en el reglamento.

Jurado



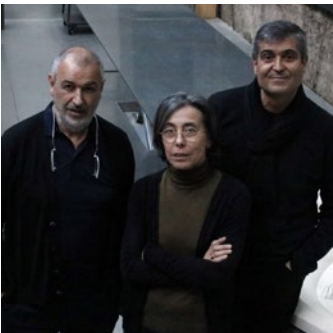
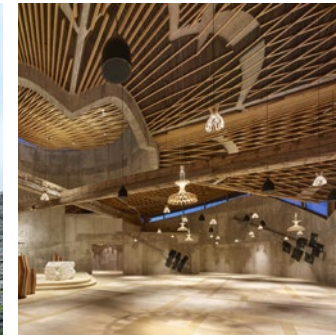
Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Tokio - París - Pekín - Shanghái
Japón - Francia - China



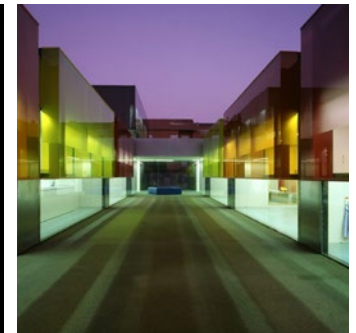
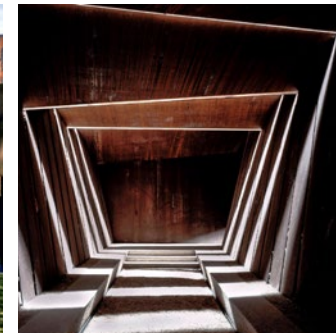
Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue EMBT
Barcelona - Shanghái
España - China



Rafael Aranda Carme Pigem Ramón Vilalta

RCR Arquitectes
Olor, España



Jurado



Sir David Adjaye OM OBE

Ajaye Associates

Nueva York - Accra - Londres

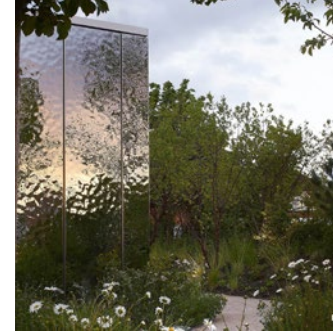
Estados Unidos - Ghana - Reino Unido



Amanda Levete

AL_A

Londra, Regno Unito



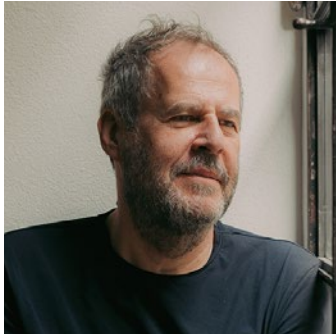
Agostino Ghirardelli

SBGA Blengini Ghirardelli

Milán, Italia



Jurado



Mario Cucinella

Mario Cucinella Architects
Bologna - Milán, Italia



Giancarlo Mazzanti

El Equipo Mazzanti
Bogotá, Colombia



Manuel Aires Mateus

Aires Mateus e Associados
Lisboa, Portugal



Jurado



Raul Pantaleo

TAM Associati
Venecia, Italia



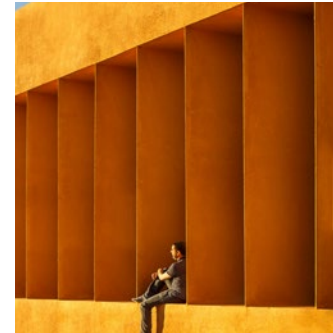
Emmanuelle Moureaux

emmanuelle moureaux INC.
Tokio, Japón



**Saad El Kabbaj
Driss Kettani
Mohamed Amine Siana**

Rabat / Casablanca, Marruecos



Inscripción

Los participantes pueden inscribirse individualmente o en equipos con un máximo de 5 personas. Al menos un miembro debe tener 35 años o menos (en el momento de la inscripción). La cuota de inscripción varía en función del momento en que se realice la inscripción, como se indica a continuación:

Inscripción anticipada - 60 €/equipo

Inscripción normal - 90 €/equipo

Inscripción tardía - 120 €/equipo

A las tasas de inscripción se le añade un 4 % en concepto de gastos de gestión. Solo se puede presentar un proyecto por inscripción.

El proceso de inscripción se ilustra a continuación:

1. acceder a la zona de «inscripción» en el sitio web del concurso;
2. completar los campos requeridos, registrar el equipo y pagar la cuota de inscripción con tarjeta de crédito o débito, o mediante PayPal;
3. al final del proceso de inscripción, el jefe de equipo recibirá un correo electrónico de «inscripción realizada correctamente» que contendrá el ID del equipo (código de identificación del equipo) que se utilizará para participar en el concurso, las descargas y el enlace para cargar el proyecto antes de la fecha límite.

Instrucciones: Comprueba tu correo electrónico de spam si el correo electrónico de «confirmación de la inscripción» no llega en los dos días siguientes a la inscripción y comprueba que la dirección de correo

electrónico info@kairalooro.com no está en tus direcciones bloqueadas o en el correo de spam. Se aconseja inscribirse y enviar los proyectos con antelación. Al inscribirse, confirmas que has aceptado el reglamento del concurso.

Calendario

Inscripción

Temprano: del 10 de enero 2025 al 28 de febrero 2025 (23.59 UTC+0)

Normal: del 1 de marzo de 2025 al 10 de abril de 2025 (23.59 UTC+0)

Tarde: del 11 de abril de 2025 al 19 de mayo de 2025 (23.59 UTC+0)

Fecha límite de entrega: 10 de junio de 2025 (23.59 UTC+0)

Evaluación del jurado: 23-29 de junio de 2025

Publicación de resultados: 8 de julio de 2025

Notas:

La distinción entre registro “estándar”, “normal” o “tardío” no influye en la fecha de entrega de los documentos, que viene determinada únicamente por la fecha límite de entrega de los documentos.

Documentos de presentación

Cada participante deberá enviar su propuesta acompañada de los siguientes documentos:

- **N.º 1: tabla A1** (formato JPG y PDF)

Contenido: este documento debe presentar la idea de diseño mediante dibujos arquitectónicos, renders, diagramas de construcción, bocetos y textos. Dicho material se deberá remitir en cantidad y escala suficientes para describir el proyecto, a elección de cada participante.

Características del archivo: tamaño 841 x 594 mm (A1); formato PDF y JPG; 150 ppp; tamaño máximo de 30 Mb; idioma inglés; orientación horizontal; una sola página.

Nombre del archivo: es obligatorio denominar el archivo con el identificador de EQUIPO recibido a través del correo electrónico de registro.

Nombre del archivo: A1_IDTEAM

- **N.º 1: Cover** (formato JPG)

Contenido: una imagen (render, boceto o foto del modelo) sin texto, que se utilizará como portada del proyecto.

Características: formato JPG; tamaño 1920 x 1080 píxeles; 150 ppp; orientación horizontal; tamaño máximo de 10 Mb; sin texto.

Nombre del archivo: Cover_IDTEAM

- Descripción del proyecto (directamente en el formulario de envío)

Contenido: cada participante deberá redactar en inglés una descripción del proyecto en la que resuma la idea del diseño, el uso de materiales, el proceso de construcción y otra información útil respecto al proyecto. Se

utilizará el formulario de envío de proyectos en línea para exponer esta síntesis.

Características: solo en inglés; máximo 1000 palabras. Queda prohibido hacer referencia a personas o miembros del equipo.

- **Estimación del coste de los materiales de construcción** (formato PDF)

Contenido: tabla con una estimación de solo los materiales de construcción (p. ej., hormigón, tierra, vigas, tornillos, etc.), sus cantidades y costes. No incluir en los costes la mano de obra, el mobiliario y las instalaciones.

El coste total no debe superar los 70 000 €.

Características: solo en inglés; formato PDF. No incluir imágenes en el informe.

Nombre del archivo: Cost_IDTEAM

Tras registrarse, el jefe de equipo recibirá un correo electrónico con instrucciones y descargas adicionales. Se incluirán las plantillas que deben utilizarse para los entregables mencionados y el enlace para enviar el proyecto con el asistente.

Todos los textos deberán redactarse siempre en inglés. Queda prohibido incluir el identificador del equipo dentro de cada informe, ya que podría conllevar la exclusión del proyecto.

El código de identificador del equipo recibido tras la inscripción se utilizará de forma exclusiva para nombrar los archivos, tal y como se indica más arriba.

Los entregables se remitirán solo y en exclusiva a través del enlace «FORMULARIO DE ENVÍO DEL PROYECTO» y en ningún caso por correo

electrónico.

De acuerdo con la normativa, los envíos por otros medios y formatos distintos a los especificados supondrán la exclusión del proyecto.

Se recomienda enviar el material antes de las fechas límite establecidas en el calendario. Los materiales que se presenten fuera de plazo quedarán excluidos de forma automática.

Criterios de evaluación

Los proyectos serán evaluados por el jurado, que tendrá en cuenta los siguientes parámetros:

1) Calidad arquitectónica

Originalidad e innovación del proceso de diseño que, además, pueda generar un diseño arquitectónico que satisfaga las necesidades funcionales, sociales y formales estipuladas por el proyecto.

2) Construcción y materiales

La elección de la tecnología de la construcción y de los materiales de construcción sostenibles y respetuosos con el medio ambiente para un modelo arquitectónico que también pueda ser autoconstruido y que utilice recursos locales.

3) Flexibilidad e integración con el entorno

La capacidad para que el diseño arquitectónico se adapte a las distintas

actividades estipuladas por el proyecto y para que esté en consonancia con su contexto social y medioambiental.

Las menciones no son acumulativas. El reparto de menciones se realizará para aquellos proyectos que no queden en ninguno de los tres primeros puestos y que reciban el mayor número de menciones del jurado. Las menciones de honor son seleccionadas por la organización y/o el presidente del jurado.

Los proyectos concursantes podrán, antes de presentarse ante el jurado, ser preseleccionados por la organización o por un comité apropiado sobre la base de los criterios de evaluación, su conformidad con los requisitos del concurso, la viabilidad técnica y económica, la originalidad de la propuesta, la claridad de la presentación, la compatibilidad con el tema del concurso y la calidad arquitectónica de la propuesta de diseño, también de conformidad con los criterios de evaluación y los requisitos del concurso.

FAQs

El sitio web del concurso muestra las respuestas a algunas preguntas frecuentes. Los participantes podrán solicitar más aclaraciones durante toda la duración del concurso y antes de la fecha límite establecida en la siguiente dirección de correo electrónico: info@kairalooro.com.

Las respuestas se publicarán exclusivamente en inglés en la sección de preguntas frecuentes del sitio. No se responderá a preguntas similares a las que ya están presentes en el sitio.

Kaira Looro

Kaira Looro es el concurso de arquitectura sin ánimo de lucro más importante e influyente, organizado por la organización humanitaria Balouo Salo, dirigido principalmente a estudiantes y jóvenes arquitectos, ingenieros o diseñadores y centrado en la arquitectura humanitaria.

El concurso cuenta con un jurado compuesto por los arquitectos más famosos y premiados del mundo, entre ellos: Kengo Kuma (Presidente del jurado desde 2016), Benedetta Tagliabue (EMBT), Agostino Ghirardelli (SBGA), Sir David Adjaye OM OBE (David Adjaye Associates), Mario Cucinella (MCA), Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta (RCR Arquitectes), Amanda Levete (AL_A), Manuel Aires Mateus, Raúl Pantaleo (TAM Associati), Giancarlo Mazzanti (El Equipo Mazzanti), Amanda Levete (AL_A), Urko Sanchez (Urko Sanchez Architects), Emmanuelle Moureaux, Tosin Oshinowo (Oshinowo Studio), Sharon Davis, Mpheti Morojele, Saad El Kabbaj, Driss Kettani, Mohamed Amine Siana y muchos otros.

El nombre del concurso procede de la lengua mandinga: una etnia muy extendida en Senegal, Gambia, Guinea y Malí. Significa «construir la paz» o «arquitectura para la paz», es decir, un enfoque destinado a construir un entorno propicio en el que reine la paz.

El objetivo del evento es sensibilizar a la comunidad internacional sobre temas humanitarios y, al mismo tiempo, recaudar fondos para construir proyectos benéficos a los que se dona la recaudación.

El objetivo del concurso también es ofrecer visibilidad internacional y oportunidades de desarrollo profesional a jóvenes arquitectos con talento.

El concurso promueve un enfoque sostenible, incentivando la investigación de una arquitectura capaz de ofrecer una respuesta concreta al cambio climático y a las crisis humanitarias.

El diseño ganador será evaluado y, en su caso, construido como proyecto benéfico por la organización Balouo Salo, que verificará su viabilidad tecnológica, humanitaria y económica con el contexto del beneficiario. La organización podrá entonces reservarse el derecho de introducir modificaciones en el diseño para hacerlo más viable e involucrar a los ganadores, reconociendo, en cualquier caso, que los miembros del equipo son los creadores del concepto arquitectónico. En caso de que el diseño no cumpla los criterios de la organización, ésta podrá construir otro diseño premiado.

La construcción se cofinanciará con los ingresos del concurso, procedentes de las cuotas de inscripción que, por tanto, constituirán una donación benéfica.

Todos los proyectos premiados deben entenderse como donados gratuitamente a la organización Balouo Salo, que también podrá construirlos, compartirlos y donarlos a otras organizaciones, instituciones asociadas y ministerios que estén comprometidos con el desarrollo de las comunidades rurales en África.

La competición no tiene ningún fin lucrativo, y toda la recaudación se dona a la beneficencia.

Images:

Winning project of 2024's edition - Maternity Centre by Bao Gia Luong.

Winning project of 2023's edition - Primary School by Artha Krisiantara.

Winning project of 2022's edition - Women House by Juan Pablo Lopez Isabella.

Winning project of 2021's edition - Children House by Ziyu Guo.

Winning project of 2020's edition - EOC by Wróbel, Owczarek and Witaszek.





Balouo Salo

Balouo Salo es una organización benéfica independiente. Sus objetivos son resolver emergencias sociales, contribuir a la mejora de las condiciones de vida de comunidades desfavorecidas en países en desarrollo y sensibilizar a la comunidad internacional sobre cuestiones de emergencia, cambio climático y derechos humanos. Las palabras balouo salo están en mandinga, el idioma de un grupo étnico mayoritario en la zona donde opera la organización, y fueron elegidas por el jefe de aldea de una ciudad en el

sur de Senegal. Significan «un puente para la vida».

Entre las principales actividades humanitarias de la organización se encuentran:

- Promover la accesibilidad al agua potable mediante la construcción de infraestructuras, como presas y pozos con plantas de purificación que proporcionen agua potable gratuita y reduzcan los



riesgos para la salud.

- Mejorar la salud pública mediante la construcción de estructuras e infraestructuras, la donación de material médico y la formación tanto del personal sanitario como de la comunidad.

- Proteger el derecho a la educación mediante proyectos que mejoren el sistema escolar, como la construcción o renovación de escuelas, la formación de estudiantes y profesores, y la donación de material y equipos escolares.

- Realizar actividades de comunicación y formación en derechos humanos, la lucha contra la discriminación y las desigualdades para crear una sociedad justa e igualitaria.

- Atraer a las comunidades locales e internacionales para que participen en actividades y proyectos mediante conferencias y seminarios, pero también en los procesos de construcción, a fin de crear conciencia y responsabilidad social.

Todos los proyectos de Balouo Salo se desarrollan e implementan con la participación directa de la comunidad donde operamos para lograr el objetivo final de la autosuficiencia. Además, están totalmente financiados por donaciones privadas y eventos de recaudación de fondos, entre los que se encuentra «Kaira Loro».







Regulación

1. Requisitos de acceso

1.1. Este concurso titulado «Kaira Loo-ro» es un evento de recaudación de fondos organizado por la asociación «Balouo Salo» para apoyar sus proyectos humanitarios.

1.2. El concurso está abierto a cualquier persona que desee inscribirse.

1.3. Es un «concurso de ideas» y no se puede calificar como un evento de premios según el artículo 6 del Decreto Presidencial 430/2001.

1.4. Cada participante debe tener entre 18 y 35 años en el momento de la inscripción, previa verificación de un documento de identidad válido.

1.5. Los datos personales de todos los participantes se tratarán exclusivamente para los fines de las actividades vinculadas a esta convocatoria en cumplimiento de la legislación conforme al Decreto Legislativo n.º 196/03. Cualquier negativa a tratar los datos personales es un impedimento para participar en esta convocatoria de concurso.

1.6. La Asociación «Balouo Salo», en cumplimiento de la legislación vigente en materia de privacidad, tiene derecho a verificar los datos facilitados por los participantes solicitando una copia de un documento de identidad.

1.7. Los participantes son los únicos responsables de la veracidad y

¹. En virtud del artículo 6 letra a) del Decreto Presidencial italiano 430/2001, el «Concurso Kaira Loo-ro» no constituye un concurso de premios, dado que su objetivo es la presentación de proyectos o estudios en ámbitos comerciales o industriales donde la asignación de premios al autor del trabajo elegido sirve para reconocer las actividades y trabajos realizados y su intenso compromiso, sirviendo también de estímulo en aras del bien común. zate e il loro intenso impegno, fungendo anche da incoraggiamento nell'interesse del bene generale.

exactitud de los datos facilitados. La Asociación «Balouo Salo» declina toda responsabilidad al respecto.

1.8. Todos los participantes en el concurso deberán aceptar plenamente la convocatoria y el reglamento en el momento de su inscripción.

1.9. El lugar de jurisdicción para la resolución de cualquier conflicto que surja en virtud del presente Reglamento es Catania, Italia.

2. Modalidades de participación

2.1. La inscripción para competir en el concurso «Kaira Loo-ro» puede hacerse de forma individual o en equipo.

2.2. En caso de participación en equipo, se podrán inscribir un máximo de 5 participantes como equipo y, al menos, un miembro del equipo no deberá tener más de 35 años en el momento de la inscripción. El jefe de equipo elegido por el equipo es la única persona autorizada para relacionarse con los organizadores del concurso «Kaira Loo-ro», salvo que, en caso de necesidad, se delegue esta tarea en otro participante.

2.3. Cuando el equipo se haya inscrito, la composición del mismo no puede modificarse salvo por necesidades sanitarias demostradas.

2.4. Los participantes solo podrán utilizar los materiales del concurso puestos a su disposición por la Asociación «Balouo Salo» para desarrollar el proyecto, salvo autorización de la Asociación «Balouo Salo», previa solicitud.

2.5. Se prohíbe a los participantes difundir material relacionado con su proyecto antes de la publicación de la lista de ganadores.

2.6. Al aceptar este reglamento, los participantes se comprometen a mantener un comportamiento acorde con los principios de lealtad y equidad hacia los demás participantes y hacia la Asociación «Balouo Salo».

2.7. Al participar en el concurso, los participantes se abstienen de incurrir en actitudes discriminatorias y/o racistas e insultos hacia otros parti-

participantes y/o la organización. Los participantes tienen la obligación de no realizar ninguna conducta que pueda perjudicar la imagen de los participantes y/o de la Asociación «Balouo Salo». La violación de estos principios será tratada en los sitios/foros competentes.

3. Términos de exclusión de participación

Los siguientes proyectos serán excluidos de la participación en el concurso «Kaira Looor»:

- 3.1. Proyectos presentados en otros idiomas que no sean el inglés.
- 3.2. Proyectos que contienen marcas de identificación de los participantes.
- 3.3. Proyectos que dependen de material incompleto o no conforme. Tan solo un expediente nombrado de forma que no cumpla con las indicaciones de la convocatoria del concurso otorga una causa de exclusión del Proyecto presentado.
- 3.4. Material dependiente de los proyectos cargado después de los plazos indicados en el anuncio del concurso.
- 3.5. Proyectos presentados por un equipo que no tenga ningún miembro entre 18 y 35 años en el momento de la inscripción del equipo.
- 3.6. Proyectos difundidos antes de la publicación de la lista de ganadores.
- 3.7. Proyectos que no se consideran fruto del ingenio exclusivo de los participantes.
- 3.8. Proyectos que infrinjan cualquiera de las normas y condiciones enumeradas en el anuncio del concurso.

4. Cuota de inscripción

- 4.1. Se aplica una cuota de inscripción a todos los proyectos registrados.
- 4.2. Es posible proponer más de un proyecto: en este caso deberá designarse un jefe de equipo diferente para cada proyecto presentado.

4.3. Teniendo en cuenta la finalidad humanitaria de la iniciativa y que la cuota de inscripción se dona íntegramente a la Asociación «Balouo Salo», la cuota de inscripción no será reembolsable, independientemente del resultado del concurso.

4.4. En ningún caso se devolverá la cuota de inscripción.

5. Participantes en el concurso y preselección

- 5.1. Los organizadores podrán modificar los plazos del concurso para garantizar un correcto o mejor desarrollo del mismo.
- 5.2. La Asociación «Balouo Salo» no es responsable del mal funcionamiento del servidor. Por lo tanto, se invita a los participantes a inscribirse y cargar los proyectos con suficiente antelación a los plazos establecidos en el anuncio del concurso.
- 5.3. Si se considera necesario, la Asociación «Balouo Salo» podrá proceder a una preselección de los proyectos participantes teniendo en cuenta dos elementos: en primer lugar, los criterios de evaluación indicados en la sección «criterios de evaluación» de la convocatoria del concurso; en segundo lugar, el cumplimiento de la finalidad humanitaria del Concurso «Kaira Looor» y de la Asociación «Balouo Salo». Esta preselección la realizarán los propios miembros de la Asociación «Balouo Salo» o una comisión delegada.

6. El jurado

- 6.1. La decisión del jurado y de la Asociación «Balouo Salo» será definitiva y no habrá derecho de apelación.
- 6.2. Los miembros del jurado desempeñarán su papel a favor de la Asociación «Balouo Salo» de forma voluntaria en función de su finalidad humanitaria. La Asociación «Balouo Salo» pretende actuar para proteger la imagen moral y profesional de sus miembros y de los miembros del jurado del Concurso «Kaira Looor».

7. Premios

7.1. Se concederá un único premio a los ganadores, tanto si participan individualmente como en equipo. El premio incluye tanto las comisiones bancarias como los impuestos. En caso de participación en equipo, el premio se otorga al jefe de equipo o al delegado elegido que pertenezca al equipo.

7.2. Los ganadores están obligados a presentar la documentación adicional requerida a efectos de las actividades de la Asociación «Balouo Salo».

7.3. Los proyectos elegidos se anunciarán en los canales y en el libro oficial del concurso, y se promocionarán en los medios de comunicación pertinentes. Las imágenes, dibujos y textos de los proyectos ganadores estarán a libre disposición de la asociación. Los proyectos ganadores están destinados a ser donados a la Asociación «Balouo Salo» que, por tanto, adquiere el derecho de utilizarlos y reproducirlos en cualquier canal sin límites de medios, tiempo y espacio.

7.4. Si la Asociación «Balouo Salo» decide proceder a la ejecución efectiva del proyecto ganador, la asociación tiene derecho a realizar cambios y ajustes para mejorar la viabilidad técnica y la sostenibilidad económica del proyecto. En ningún caso la eventual realización del proyecto creará obligaciones para la Asociación «Balouo Salo» frente al equipo ganador o terceros.

7.5. La realización del proyecto ganador o de otros proyectos premiados se comunicará al jefe del equipo ganador.

7.6. El derecho a la autoría del concepto arquitectónico se respeta siempre como un derecho indisponible.

8. El premio «prácticas»

8.1. La duración, las modalidades y el período de la «beca de prácticas» en el estudio de arquitectura dependen de la disponibilidad del estudio.

La empresa anfitriona podrá solicitar el curriculum vitae, el portafolio y una entrevista con el equipo ganador para verificar sus requisitos académicos y/o profesionales. Superar cualquier entrevista es una condición necesaria para iniciar las prácticas. La no superación de esta fase de selección no constituye ninguna responsabilidad para la Asociación «Balouo Salo».

8.2. Los gastos de viaje serán responsabilidad de los ganadores. El premio no podrá transferirse a nadie ajeno al equipo del proyecto.

8.3. Las prácticas deberán realizarse en el plazo de un año desde la publicación de los resultados del concurso. Los gastos de viaje correrán a cargo de los ganadores.

9. Propiedad intelectual

9.1. Los proyectos presentados deben ser originales y fruto exclusivo del ingenio del participante. Una vez presentados, la Asociación «Balouo Salo» los considerará como tales, la cual queda exenta de responsabilidad frente a terceros.

9.2. La propiedad intelectual (referida exclusivamente al concepto arquitectónico) de cada proyecto adjudicado se atribuye por igual a todos los miembros del equipo.

9.3. La Asociación «Balouo Salo» se reserva el derecho de evaluar y excluir los proyectos no conformes en caso de alegaciones o informes de plagio realizados contra los proyectos premiados.

10. Exención de responsabilidad

Los organizadores del Concurso «Kaira Looor», los miembros de la Asociación «Balouo Salo» y los miembros del jurado quedan exentos de responsabilidad en los casos que se indican a continuación:

10.1. Uso de información falsa o incorrecta por parte de los participantes.

10.2. Actitudes violentas, racistas o despectivas por parte de los partici-

pantes hacia otros participantes o terceros.

10.3. Infracción de las cláusulas de plagio y/o derechos de autor cometidas por los participantes.

10.4. Cualquier acción que viole la ética de la iniciativa y/o dañe la imagen humanitaria de la Asociación «Balouo Salo», así como cualquier comportamiento que cause un daño material o inmaterial a los beneficiarios de los proyectos humanitarios apoyados por el concurso.

10.5. La Asociación «Balouo Salo» se reserva el derecho de presentar una acción por daños y perjuicios en los sitios competentes por cualquier violación enumerada en el artículo 10 del presente reglamento.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

Estudios de arquitectura en el jurado



Adjaye Associates



Aires
Mateus
e Associados



إدريس كتناني مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE



Socios de medios globales

archilovers®

CASABELLA



designboom®

Tectónica

W World
Architecture
Community



A+E®

archiportale®

world-
architects
.com Profiles
of Selected
Architects



AMAZING
ARCHITECTURE

Archetype



Socios de medios globales





KAIRA LOORO
ARCHITECTURE COMPETITION
www.kairalooro.com

A non-profit event organized by

